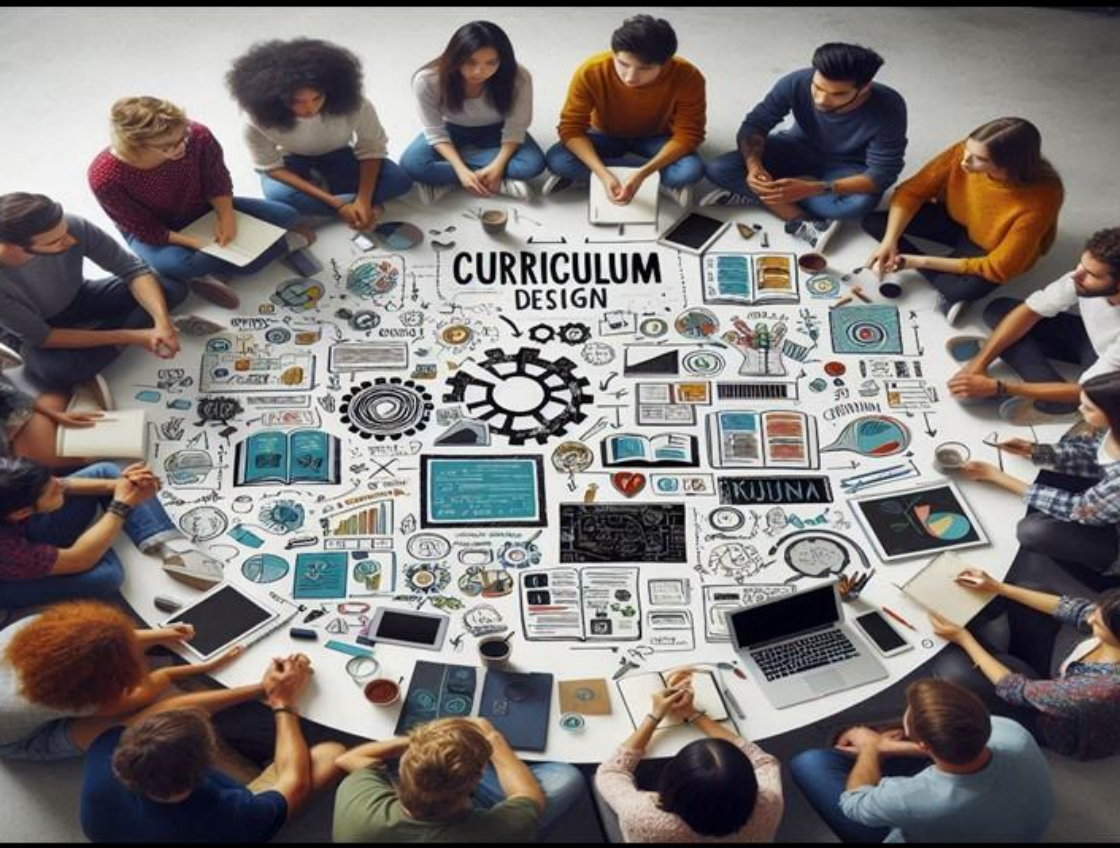
FEREDIT
Fondo editorial
Red de investigadores de la Transcomplejidad



DISEÑO CURRICULAR MULTIMODAL

Alicia Uzcategui de Lugo

Diseño Curricular Multimodal

Alicia Uzcátegui de Lugo
Participación de: Omar Alviarez, Teresita Flames, Nelly Guevara, Arelis Hernández, Maria T. Hernández, Marilis Marín, Mirian Mendoza, Raiza Romero, Zahira Salino y Tania Torres.

Colección: Educación y Pensamiento Latinoamericano

Primera Edición: Noviembre, 2024

Depósito Legal: AR2024000486

ISBN: 978-980-7890-58-8

Reservados todos los derechos conforme a la ley
Se permite la reproducción total o parcial del libro, siempre que se indique expresamente la fuente

Libros@Red de Investigadores de la Transcomplejidad
https://reditve.wordpress.com
Rif: J403566976
Portada: Microsoft Designer

AUTORIDADES REDIT

Dra. Crisálida Villegas
Presidente
Dra. Nancy Schavino
Vice-presidente
Dra. Mary Stella
Directora de Administración
Dra. Alicia Uzcátegui
Secretaria

FEREDIT

Dra. Sandra Salazar
Directora
Comité Editorial
Dra. Betty Ruiz
Dra. Rosana Silva
Dra. Evelyn Ereú
Dra. Miozotis Silva

ÍNDICE GENERAL

		pp.
	PRESENTACIÓN	**7**
I.	**CONTEXTO DEL CURRÍCULO MULTIMODAL**	**10**
	Conceptualización	**10**
	Principios	**11**
	Características	**14**
II.	**BASES DEL CURRICULO MULTIMODAL**	**17**
	Fundamentos	**17**
	Dimensiones	**21**
	Umbrales	**26**
	Fortalezas	**28**
III.	**INTERACCIÓN CON LOS PARTICIPANTES**	**32**
	Planteamientos para la participación	**32**
	Otras voces	**35**
	Para seguir reflexionando	**66**
	REFERENCIAS	**70**

ÍNDICE DE FIGURAS

No.		pp.
1	Características del diseño curricular multimodal	15
2	Fundamentos del currículo multimodal	18

ÍNDICE DE TABLAS

No.		pp.
1	Teorías del diseño curricular multimodal	21
2	Umbrales del aprendizaje multimodal	27

PRESENTACIÓN

El diseño curricular multimodal se presenta como una respuesta innovadora a la creciente diversidad de contextos educativos y a las necesidades de aprendizaje de una población estudiantil heterogénea. Este enfoque reconoce que el aprendizaje no es un proceso unidimensional, sino que se enriquece a través de la integración de múltiples modos de representación y expresión.

En este sentido, el diseño curricular multimodal se fundamenta en la interrelación de diversas teorías del aprendizaje como: el constructivismo, el conectivismo y la teoría de las inteligencias múltiples, que enfatizan la importancia de ofrecer experiencias educativas que se adapten a las particularidades de cada estudiante.

Al incorporar estrategias pedagógicas variadas, recursos tecnológicos y formatos de evaluación flexibles, este enfoque busca fomentar un aprendizaje más significativo y contextualizado.

En tal sentido, el propósito del libro es explorar los

elementos fundamentales que configuran el diseño curricular multimodal, incluyendo la identificación de objetivos de aprendizaje claros, la selección de contenidos relevantes y la implementación de metodologías activas que promuevan la participación y el compromiso del estudiante.

Asimismo, se abordará la importancia de la evaluación formativa y sumativa en este contexto, así como el papel crucial de la retroalimentación en el proceso de aprendizaje.

A través de estudios de caso, ejemplos prácticos y reflexiones teóricas, este texto pretende ofrecer a la comunidad científica un marco comprensivo que no solo valide la pertinencia del diseño curricular multimodal, sino que también inspire a educadores e investigadores a adoptar y adaptar estas prácticas en sus propios contextos educativos.

El libro se estructura en tres capítulos. El primero, Contexto de curriculo multimodal, que contiene: conceptualización, principios y características. El segundo, Bases del curriculo multimodal, referido a

fundamentos, dimensiones , umbrales y fortalezas. Por último, el tercero, Interacción con los participantes comprende: planteamientos para la participación, otras voces y para seguir reflexionando.

I.CONTEXTO DEL CURRÍCULO MULTIMODAL

El diseño curricular está referido a la integración de diversas herramientas y estrategias de aprendizaje, que incluyen textos, imágenes, videos, audios y experiencias interactivas con el objetivo de crear una experiencia educativa rica y dinámica.

Justamente, esta es la misión de los docentes en formación permanente, de quienes estamos inmersos hoy día en el área de la educación y de las generaciones nuevas de docentes; quienes se incorporan en los procesos educativos en cualquier nivel o modalidad.

Conceptualización

La conceptualización que tiene que ver con lo que abarca el diseño curricular, en este caso multimodal, como lo es la planificación y la organización de contenidos y actividades de aprendizaje, considerando la inclusión de diferentes modalidades, tales como la visual, la auditiva, la kinestésica y la digital.

Asimismo, se presentan tres aspectos fundamentales, que tiene que ver con el enfoque holístico para reconocer y diagnosticar la diversidad de estilos de aprendizaje donde se hace énfasis en la atención a los intereses, necesidades, individualidades y diferencias de los estudiantes desde las primeras etapas de formación.

Otro aspecto de la conceptualización es la integración de recursos fundamentada en combinar diferentes formatos de contenido, como videos y textos, imágenes y simulaciones. Así mismo, la experiencia interactiva que se fomenta en la participación activa de los estudiantes utilizando juegos, debates, foros en línea y otras herramientas colaborativas.

Principios

El diseño curricular multimodal se fundamenta en principios orientados a optimizar el proceso educativo, de tal manera que se consideren las necesidades de aprendizaje de cada estudiante.

Estos principios son: la accesibilidad, la flexibilidad,la participación y el uso de tecnología.

De alli que cada uno de estos principios representan un papel priopitario para la creación de entornos virtuales de aprendizaje iinovadores, colaborativos, inclusivos y efectivos, donde se fomente tanto el aprendizaje considerando los ritmos de desarrollo; asi como las necesidades e intereses de los estudiantes.

En cuanto a la **accesibilidad** en el diseño curricular multimodal esta referido a garantizar que independientemente de sus capacidades o contextos cada estudiante tenga acceso a los recursos educativos digitales.

De ahi que este principio no solo esta referido a la acceso sino también a la disponibilidad de materiales didácticos en diferentes formatos tales como: material de apoyo, textos digitales, videos subtitulados y herramientas interactivas que faciliten el aprendizaje en consideración a las particularidades de cada estudiante.

Referente a la **flexibilidad** desde este enfoque favorece realizar adaptaciones curriculares con base a las necesidades y estilos de aprendizaje individuales. En palabras de Calderón (2012, p.102) “la educación multimodal flexibiliza los procesos educativos promoviendo estrategias didácticas mediadas por la tecnología”.

Lo planteado expresa que los docentes deben adecuar sus métodos de docencia y evaluación a las características de cada estudiante. Asmismo, es posible concertar desiguales particularidades de la educación presencial, virtual y mixta; de tal manera que los estudiantes pueden elegir cómo y cuándo aprender, favoreciendo así el aprendizaje autonomo.

Con base al principio de **participación** es fundamental que los autores y actores del hecho educativo participen activamente en este proceso con enfoque multimodal. De acuerdo a Ibáñez y Maguiña (2022, p.5) “…el aprendizaje multimodal describe diferentes formas para aprender utilizando diversos modos de comunicación”.

Al respectos, es preciso que los docentes promuevan espacios academicos donde los estudiantes expresen sus expectativas, intereses, ideas, cuestionamientos y proyectos conjuntos, que permiten el fortalecimeinto de la experiencia de aprendizaje.

El principio de **tecnologia** es un componente integral del diseño curricular multimodal; de alli que las herramientas digitales facilitan el acceso a una amplia gama de recursos educativos y permiten la implementación de diversas metodologías innovadoras dirigidas a transformar el aula tradicional. En este orden de ideas, la tecnología ofrece la personalizar del aprendizaje, el fomento de la creatividad y un pensamiento crtico.

Características

Las caracteristicas del diseño curricular multimodal permiten la integración al aprendizaje de diversas modalidades, de tal manera que los estudiantes operen los contenidos y experiencias educativas mediante distintos formatos.

De alli que con el uso de esta variedad de herramientas se prioriza que cada estudiante tiene un estilo de aprendizaje diferenciado con base en la mixtura de plataformas digitales que fortalecen el proceso educativo. La figura 1, a continuación, muestra las características del diseño curricular multimodal.

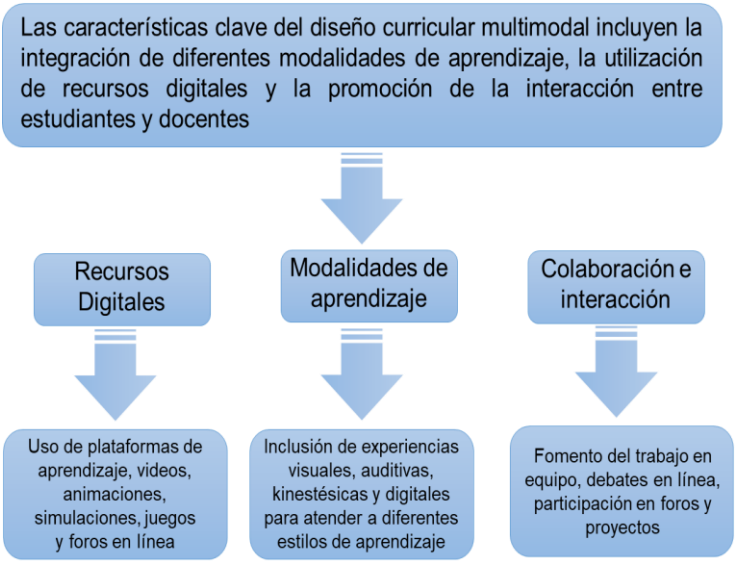

Las características clave del diseño curricular multimodal incluyen la integración de diferentes modalidades de aprendizaje, la utilización de recursos digitales y la promoción de la interacción entre estudiantes y docentes
Recursos Digitales
Modalidades de aprendizaje
Colaboración e interacción
Uso de plataformas de aprendizaje, videos, animaciones, simulaciones, juegos y foros en línea
Inclusión de experiencias visuales, auditivas, kinestésicas y digitales para atender a diferentes estilos de aprendizaje
Fomento del trabajo en equipo, debates en línea, participación en foros y proyectos

Figura 1. Características del diseño curricular multimodal
Fuente: Lugo (2024)

De acuerdo a Calderón (2012) este diseño no solo promueve la inclusión, sino un aprendizaje

fundamentado en las necesidades e intereses individuales, favoreciendo la autonomía y que cada estudiantes sea gestor de su aprendizaje. Es fundamental, tambien, el trabajo en equipo y la interacción permanente.

Al respecto Ibañez y Maguiña (2022) exponen que esta interacción se potencia por la incorporación de estrategias didácticas que manejan recursos multimedia y plataformas digitales.

II.BASES DEL CURRICULO MULTIMODAL

Se conciben como bases del currículo, el sistema de conocimientos que permite interpretar la realidad para tomar decisiones curriculares en un determinado contexto social. Comprende los fundamentos, dimensiones, umbrales y fortalezas.

Fundamentos

Los fundamentos curriculares esenciales pueden: filosóficos, sociológicos,axiológicos, psicológicos, pedagógicos, legales y epistemológicos. En la figura 2, se presentan los fundamentos, que se asumen en este texto, para el curriculo multimodal.

Los fundamentos filosóficos, brinda una concepción de la vida y un ideal de hombre que se quiera alcanzar, orienta la finalidad educativa. Influyen en su concreción las corrientes y tendencias presentes en cuanto a: objetivos educativos, organización, sistematización y selección de las asignaturas, relación teoría-práctica y concepciones curriculares. En esencial en sentido general, tiene en

cuenta el papel que desempeña la práctica transformadora y poder llegar a la respuesta de ¿qué somos y hacia dónde vamos?

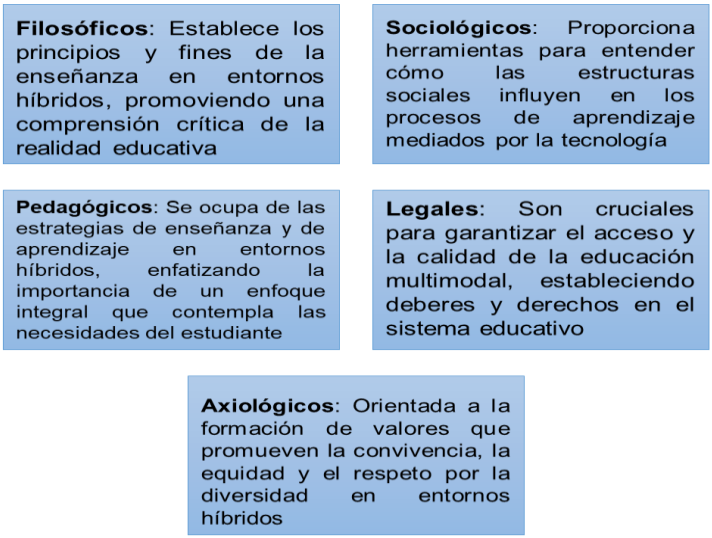

Filosóficos: Establece los principios y fines de la enseñanza en entornos híbridos, promoviendo una comprensión crítica de la realidad educativa
Sociológicos: Proporciona herramientas para entender cómo las estructuras sociales influyen en los procesos de aprendizaje mediados por la tecnología
Pedagógicos: Se ocupa de las estrategias de enseñanza y de aprendizaje en entornos híbridos, enfatizando la importancia de un enfoque integral que contempla las necesidades del estudiante
Legales: Son cruciales para garantizar el acceso y la calidad de la educación multimodal, estableciendo deberes y derechos en el sistema educativo
Axiológicos: Orientada a la formación de valores que promueven la convivencia, la equidad y el respeto por la diversidad en entornos híbridos

Figura 2. Fundamentos del currículo multimodal Fuente: Lugo (2024)

Los fundamentos socio-culturales incluye el conocimiento de valores, actitudes y expectativas que se desea conservar y trasferir mediante el sistema educativo. Permite valorar el aporte que la cultura cotidiana puede ofrecer para enriquecer el proceso curricular.

Incluye el contexto que es la sociedad, los valores y actitudes que están presentes en su desarrollo y aquellos que debe desarrollar la institución educativa para incorporar al curriculum los elementos de la cultura que debe transferir la educación.

Los fundamentos psicológicos permite adentrarse en las características evolutivas de los educandos en las diferentes etapas de su vida para poder orientarnos en el proceso metodológico del aprendizaje. En los fundamentos de un proyecto curricular desempeñará un papel esencial la tendencia psicológica vigente en un país determinado.

Los fundamentos pedagógicos, atiende al papel del docente y la institucines en el proceso educativo. En relación con las corrientes y tendencias los fundamentos pueden variar.

Si el proceso de aprendizaje se organiza a partir de situar al estudiante como centro de toda la acción educativa y se le convierte en sujeto activo se su

propio aprendizaje, entonces la concepción curricular es más flexible.

Incluye temáticas de interés, la organización de contenido tiene un carácter globalizador, posibilitando que la institución educativa construya su propio currículo en estrecha relación con el contexto socio-cultural y los intereses y necesidades del estudiante y con su participación en la solución de los problemas.

Los fundamentod epistemológico están en relación con la forma en que construye el conocimiento, si es una construcción social o individual del conocimiento ci entífico actualizado.

La epistemología del diseño curricular multimodal se basa en la comprensión de cómo el estudiante aprende y cómo esas diferentes modalidades de aprendizaje contribuyen a la construcción del conocimiento. Allí es básico mencionar las teorías fundamentales, que se muestra en la tabla 1, a continuación.

Tabla 1
Teorías del diseño curricular multimodal

Teoría	Fundamento
Constructivismo	El estudiante es un constructor activo de su propio aprendizaje
Diversidad del aprendizaje	Reconocer que los estudiantes aprenden de diferentes maneras
Conocimiento conectado	El conocimiento se construye a través de la interacción con el mundo y la conexión entre las disciplinas
Evaluación auténtica	Evaluar el aprendizaje de actividades que simulan situaciones reales

Fuente: Lugo (2024)

Dimensiones

En cuanto las dimensiones del currículo multimodal se plantean tres dimensiones: diseño, desarrollo y evaluación. En cuanto al **diseño**, es fundamental que sea flexible y adaptativo; de tal manera que se logre la integración de diversas modalidades en el proceso educativo; considerando los intereses, las necesidades y estilos de aprendizaje de cada estudiante.

En opinión de Calderón (2012) el currículo multimodal discurre en cuanto a las características

individuales de los aprendices, utilizando herramientas tecnológicas y recursos didácticos variados que fomenten un aprendizaje significativo. Al respecto, se requiere de docentes que fomenten experiencias de aprendizaje individualizadas que favorezcan la incorporación de los estudiantes en plataformas digitales de aprendizaje.

En relación a la dimensión de **desarrollo**, el currículo multimodal suscita un escenario aprendizaje participativo, activo y colaborativo. En palabras de Ibáñez y Maguiña (2022) el desarrollo del currículo es fundamental para alcanzar la calidad educativa.

De alli que toda acción dirigida a este logro debe estar enfocado a la interacción entre estudiantes y docentes, con el empleo de las tecnologías de la información y comunicación (TIC) para enaltecer el proceso educativo.

En consecuencia, se requiere contar con los recursos necesario tanto materiales como humanos en el uso y manejo de plataformas digitales, la

organización, administración y aplicación de acciones tendientes la creación de espacios adaptados para que el acto didáctico se ejecute con la participación activa de docentes y estudiantes.

De tal manera que se logre el trabajo en equipo, compartir experiencias, conocimientos y desarrollo de destrezas, habilidades, actitudes, aptitudes y valores con conciencia crítica. De alli que el currículo multimodal esta orientado a fomentar el aprendizaje autónomo y autorregulado, asimismo la responsabilidad de los estudiantes en cuanto a ser protagonista de su proceso de aprendizaje.

El relación a la dimensión de **evaluación** en el currículo multimodal es un proceso sistemático y dinámico que tiene como objetivo valorar la efectividad y pertinencia de un currículo en función de su capacidad para alcanzar los objetivos educativos propuestos.

Este proceso no solo se centra en los resultados de aprendizaje, sino también en la estructura, funcionamiento y relevancia del currículo en el

contexto educativo actual. De tal manera que la evaluación curricular debe alinearse con los objetivos establecidos en el currículo; los cuales guían el proceso evaluativo y permiten determinar si el currículo está cumpliendo con las metas educativas.

Este proceso implica la obtención de información cualitativa y cuantitativa sobre diversos aspectos del currículo. Esto incluye encuestas, entrevistas, análisis de documentos y observaciones directas, lo cual es esencial para tener una visión integral del funcionamiento curricular.

Al respecto, una vez recopilados los datos referidos a la administración del currículo multimodal, es preciso analizar dicha información para identificar patrones, fortalezas, debilidades y amenazas para el currículo; así como la efectividad y relevancia de del mismo.

En este orden de ideas, hay aspectos fundamentales del currículo multimodal; esto implica las dimensiones en cuanto al diseño que se

expresan y se miran como muy sencillos, pero la elaboración de un diseño curricular tiene una labor interesante, intensa y profunda.

Al respecto, el diseño multimodal involucra: definir los objetivos de aprendizaje, seleccionar cuáles son los contenidos, elegir las estrategias didácticas pertinentes a los contenidos y a los objetivos de aprendizaje.

Se requiere diseñar los materiales y recursos de aprendizaje que, por supuesto, tienen que ver con el uso de las tecnologías y de las herramientas que se ofrecen para dinamizar el aprendizaje autónomo; asimismo la planificación del aprendizaje que es fundamental en este enfoque curricular.

Asimismo, ejecutar actividades académicas, realizar ajuste y adaptaciones curriculares, uso adecuado de los recursos tecnológicos y promover la participación activa de los autores y actores del hecho educativo.

Umbrales

El aprendizaje multimodal se ha convertido en un enfoque primordial en la educación actual, al asumir que los estudiantes aprenden de manera más efectiva cuando se integran diversas modalidades educativas para lograr el desarrollo de sus competencias.

Como es sabido en dicho enfoque se emplean distintos formatos tales como: texto, audio, video e interacción práctica. Además, se consideran umbrales que admiten a los docentes y a los estudiantes tener una actitud activa, creativa e innovadora en el contexto educativo.

De allí que se presentan umbrales del aprendizaje multimodal referidos a las capacidades y habilidades pertinentes para servirse al máximo de diversas estrategias educativas, lo cual promueve la construcción de conocimientos significativos.

En consecuencia, la comprensión de estos umbrales hace posible que se haga uso de herramientas digitales que ofrezcan un aprendizaje

inclusivo y adaptativo; de tal manera que cada estudiante desarrollo al máximo sus competencias. A continuación, se presentan la tabla 2, donde se exponen por año y autor lo planteado en cuanto a los umbrales del aprendizaje multimodal

Tabla 2

Umbrales del aprendizaje multimodal

Umbral	Aporte
Evaluación continua Mayer y Sims (1994)	La evaluación en un entorno multimodal debe ser continua y formativa lo que permite a los educadores ajustar sus métodos y recursos en función de las necesidades de los estudiantes. Esto incluye la retroalimentación constante y la autoevaluación por parte de los estudiantes.
Participación activa Mayer (1996)	Fomentar la participación activa de los estudiantes en su proceso de aprendizaje. Esto se logra mediante la implementación de estrategias que promuevan la colaboración del diálogo lo que permite a los estudiantes construir su aprendizaje de manera conjunta.
Diversidad de recursos Kress y Van Leeuwen (2001)	Abarca la variedad de recursos y herramientas disponibles para el aprendizaje. Esto significa que los educadores deben integrar tecnologías y otros recursos multimodales en sus prácticas educativas permitiendo así que los estudiantes interactúan con el contenido de múltiples maneras.

Flexibilidad y adaptabilidad Ibáñez y Maguiña (2022)	Los umbrales en el aprendizaje multimodal implican la capacidad de los educadores para adaptar sus enfoques pedagógicos a diferentes estilos de aprendizaje de los estudiantes. Esto incluye una diversidad de modos de comunicación como texto, imágenes, sonidos y videos para facilitar el aprendizaje.

Fuente: Lugo (2024)

Fortalezas

El enfoque multimodal en el diseño curricular brinda una serie de fortalezas significativos para el fortalecimiento del proceso educativo y promover un aprendizaje más efectivo y adecuado a los intereses y necesidades de los estudiantes en la aactualidad. Entre las principales estan las siguientes:

1.Mejora en la retención y comprensión del conocimiento. Esto por el empleo de múltiples canales de comunicación, los estudiantes pueden asimilar la información de manera más efectiva. Según Crehana (2022) la manera de aprender mediante múltiples canales de comunicación refuerza la retención y la comprensión del contenido

a desarrollar; considerando que cada estudiante tiene un estilo de aprendizaje personal.

2. Fomenta un aprendizaje más inclusivo. De alli que sea importante la capacitación el docente para lograr involucran a sus estudiantes en el proceso de aprendizaje, independientemente de sus estilos de aprendizaje.

Al respecto es fundamental mencionar que con un estilo de aprendizaje multimodal, se garantiza que todos los estudiantes cumplirán al menos una de sus preferencias de aprendizaje en algún momento de la lección.

3. Refleja la complejidad del mundo real. En la existencia y el intercambio cotidiano se dan múltiples interacciones multimodales que combinan imágenes, sonidos y palabras. De tal manera que si se asumen estas combinaciones el quehacer educativo se favore un escenario relevante y significativo. De tal manera que se evidencia conexión entre lo aprendido y su apliccaión en la realidad actual.

4. Impulsa el desarrollo de habilidades críticas. Al exponer a los estudiantes a diferentes formas de aprender, se les anima a salir de su zona de confort y desarrollar competencias diversas.

Según Doubront y Ortuñez (2023) este enfoque permite la combinación herramientas tecnologicas, estrategias didácticas y estilos de aprendizaje que permitan el logro competencias cognitivas, creativas y comunicativas. De alli que la formación integral de los estudiantes favorece su incorporación al campo laboral con actitud dimánica, innovadora y creadora.

5. Promueve la creatividad tanto en estudiantes como en educadores. Ofrece a los docentes explorar nuevas y diversas maneras de exponer los contenidos a trabajar y a los estudiantes evidenciar la comprensión mediante la elaboración de proyectos innovadoes y creativos.

Esta creatividad dinamiza el proceso de aprendizaje, lo presenta de manera interesante y, ademas, permite a los estudiantes abordar

situaciones de su contexto desde diferentes perspectivas.

Finalmente, la educación multimodal va mas alla de lograr conocimientos teóricos, sino que fomenta habilidades prácticas y emocionales que son vitales en un mundo laboral, en constante transformación y avances en la ciencia y en la tecnología. Así, se establece un modelo educativo integral que forma no solo profesionales competentes, sino ciudadanos solidarios, comprometidos, responsables y críticos tal como lo señala Fe y Alegría-Venezuela (2021).

III. INTERACCIÓN CON LOS PARTICIPANTES

Este capítulo es producto de la interacción de los participantes asistentes a la conferencia que dio origen al libro. Al respecto para ofrecer un contexto dinámico a la interacción se inicia con algunos planteamientos bases.

Planteamientos para la participación

Las **tecnologías emergentes**, como la inteligencia artificial (IA) y la realidad aumentada (RA), en los actuales momentos están innovando las estrategias de aprendizaje desde una perspectiva personalizada y accesibles.

De tal manera, que las tecnologías emergentes permiten analizar volúmenes de datos en cuanto al proceso académico, así como a las necesidades, expectativas, dudas e intereses de los estudiantes, lo que facilita la creación de rutas educativas considerando las necesidades individuales de los estudiantes.

Es importante, también, señalar que mediante estas herramientas es posible automatizar labores

administrativas, permitiendo a los docentes concentrarse más en la planificación del acto didáctico y el acompañamiento a sus estudiantes.

En cuanto a los **desafíos** que genera a los docentes, la incorporación de herramientas tecnológicas en las prácticas pedagógicas, se evidencia la falta de formación adecuada en el uso de estas tecnologías. De tal manera que los educadores se sienten agobiados por los cambios rápidos que desde la ciencia y la tecnología se generan los cuales impactan directamente en el campo educativo.

Otro aspecto, a considerar es la resistencia al cambio, por parte de los educadores, así como de los estudiantes, lo cual se presenta como una dificultad para asumir dichos cambios. Al respecto, es preciso que las instituciones educativas ofrezcan programas de formación permanente que no solo orienten el uso técnico de las herramientas, de tal manera que se promueva una actitud abierta para la innovación educativa.

También es válido mencionar otro desafío y es la desigualdad ante el acceso a la tecnología tanto para docente como los estudiantes, lo que puede generar fisuras en el proceso de aprendizaje.

Para garantizar que la incorporación de tecnologías en el aula no solo mejore la motivación y el compromiso de los estudiantes, sino que también fomente el pensamiento crítico y la creatividad, es fundamental implementar **estrategias** que promuevan un aprendizaje activo y colaborativo.

Una de estas estrategias es el uso de proyectos interdisciplinarios que integren diversas herramientas tecnológicas, permitiendo a los estudiantes abordar problemas reales desde múltiples perspectivas.

Otro aspecto fundamental es el trabajo en equipo para investigar, crear y presentar soluciones utilizando recursos digitales, de tal manera que los estudiantes no solo se implican en el desarrollo de

los contenidos, sino que también desarrollan habilidades de pensamiento crítico.

Con el uso de las herramientas digitales los docentes tienen la oportunidad de diseñar actividades que inviten a los estudiantes a formular preguntas abiertas y explorar diferentes enfoques para resolver problemas reales.

Diferentes estrategias pueden ser empleadas para estimular la curiosidad y la creatividad en los estudiantes; de tal manera que estos puedan tomar decisiones en cuanto a su proceso de aprendizaje y manejen tecnologías para exponer sus ideas de manera creativa e innovadora, de allí que se empoderen para convertirse en pensadores críticos y creativos.

Otras voces

Crisálida Villegas pregunta: ¿Cuáles son esos otros fundamentos del currículo, tanto a nivel internacional como en la universidad que usted trabaja, que señaló que eran especiales porque, está dedicada a la formación en seguridad de la nación?.

Alicia Lugo responde: La universidad tiene una diferenciación a nivel de Venezuela con las demás universidades públicas y privadas. Porque se está formando personal que está dedicado a la defensa integral de la nación, y allí otro de los fundamentos tiene que ver con la disciplina y con el compromiso. Tiene que ver con el perfil de un líder militar.

En términos generales, se plantea lo que tiene que ver con la obediencia y la formación permanente desde pregrado, en diferentes áreas, pero siempre con una visión humanista social y desde el punto de vista geo-histórico. Esto no se observa en otros diseños curriculares.

De allí que sea fundamental que todo docente, todo investigador debe conocer cuál es el diseño curricular que se administra en la universidad donde se labora.

También es fundamenta conocer el modelo educativo para poder desempeñarse, porque cuando conversamos en relación a lo que es elaborar el diagnóstico; se partimos parte de los

elementos que se requieren para el perfil de egreso de los estudiantes, independientemente de la institución educativa que corresponda.

Miriam Mendoza pregunta: ¿Cómo cambia la inteligencia artificial al currículo? Esto porque la pandemia, aceleró a que todos, de una u otra manera, nos apoderáramos de esta herramienta. De manera empírica y por las propias experiencias, cada institución, lo fue haciendo con diferentes estrategias, técnicas, instrumentos y recursos, con el teléfono, con correo, con los chats, es decir, diferentes herramientas y medios.

Eso lleva a que se emita una Resolución, donde se está pidiendo hace dos años, que se presenten proyectos para realmente normar cómo implementar la educación multimodal en Venezuela. Pues cambia todo el contexto educativo totalmente y con la experiencia que tenemos sabemos que es así.

Ahora, hay un cambio, antes no nos podíamos reunir a través de esto de estos medios tecnológicos. No lo utilizábamos. Ya no es solo es el espacio físico

de un aula, donde el estudiante se forma y aprende; sino que, desde cualquier espacio y momento, se pueden hacer, utilizando diferentes recursos.

Es decir, se puede ir en un transporte e ir conectado a una clase, a una conferencia como estamos nosotros ahora. Entonces, el escenario educativo cambia totalmente y este es el debate, porque la propuesta no está construida. Cada institución es una experiencia.

La inteligencia artificial por otro lado sabemos que es una herramienta que está avanzando de manera muy rápida y que nos lleva, como quien dice a carreras. Ya los estudiantes no requieren libros impresos para estudiar, ya que al solicitarle a cualquier herramienta de inteligencia artificial simplemente una temática hace un ensayo, un video, una línea de tiempo, un artículo y todo lo que podamos pedirle.

Entonces, cambia en el sentido de lo que son las metodologías. Los docentes, por ende, tenemos que cambiar. Y ahí está el reto, en cambiar las

metodologías que utilizamos. Es uno de los errores que hemos estado cometiendo y que se sigue cometiendo seguir con las mismas estrategias tradicionales. Utilizamos las estrategias, los métodos y las herramientas que utilizamos en la presencialidad en una educación totalmente virtual, en línea.

Otro reto es como buscar un currículo multimodal que realmente este diseñado de manera que puedan integrar las cuatro modalidades de estudio. Que permita una complementariedad en cuanto a todas estas herramientas y recursos. Cada universidad, desde sus propias experiencias y en sus ensayos y errores, tiene que ir avanzando para realmente consolidar una verdadera educación multimodal.

Lugo responde: es importante destacar lo planteando que el diseño curricular multimodal es una tendencia educativa con gran potencia para transformar. Cuando trabajamos en los diseños curriculares una característica fundamental es la flexibilidad curricular. En ocasiones, no sé cómo

será en otros países, pero en Venezuela, en la mayoría de las universidades se lleva mucho tiempo elaborar un diseño curricular.

Por eso es fundamental guiarse por esta característica de la flexibilidad, porque allí podemos incorporar elementos, tal como lo está señalando Mendoza, de las cuatro modalidades educativas aceptadas en el país, porque cada diseño tiene que adaptarse a la realidad.

Por eso tenemos que ver cuál es el entorno, cuáles son las necesidades, no solamente la formación a nivel nacional, sino también a nivel internacional, porque estamos formando desde las primeras edades, pero también estamos formando profesionales, entonces esto es elemental.

Es importante también tener en consideración en un diseño curricular, cuáles son sus fundamentos. Lo decía al inicio, todo docente debe conocer los fundamentos del currículo a administrar. Por ejemplo, a nosotros, como docentes, nos preguntan

cuál es el modelo educativo de su institución y nosotros tenemos que estar en conocimiento de ello.

Esto, es fundamental porque estamos administrando unidades curriculares en diferentes disciplinas y abonando para la formación de un profesional y de una persona en un área determinada. Entonces tenemos que conocer qué es lo que estamos haciendo y cómo lo estamos haciendo.

Cuando Villegas preguntaba en qué cambia en el caso de lo que es esta educación; yo creo que nos llamaba a la reflexión y a la incorporación de elementos que sean pertinentes, que se adecuen a lo que nosotros necesitamos como sociedad.

Esto es fundamental y para ello debemos hacer un diagnóstico. No es que vamos a hacer un diseño nuevo, es que vamos a revisar y a evaluar lo que tenemos. Por eso la evaluación del currículo también es fundamental y eso debe hacerse permanentemente y es la gran falla que tenemos en todas las instituciones. Por ejemplo, en nuestra

institución que estamos comenzando otro período académico, ya evaluamos, ya revisamos para ir adecuando.

Ya sabemos, tal como dice Mendoza, no podemos seguir con los estudiantes de forma tradicional, ya que en nuestro caso hay muchos que están a distancia porque están destacados en algunas unidades y no pueden estar de manera presencial. Nosotros obligatoriamente. tenemos que utilizar diferentes modalidades para trabajar con estos estudiantes.

En ocasiones son la minoría, lo que están en actividades presenciales, los que están con nosotros en la universidad, de tal manera que el docente tiene que buscar cuáles son las estrategias a emplear. Así la necesidad de incorporación de nuevas estrategias o de herramientas tecnológicas, entre estas, la inteligencia artificial en el currículo.

Lo que cambia tiene que ver con la reflexión de quién administra el currículo, quién desarrolla el currículo, quien evalúa el currículo que tiene que

estar adecuado a, como dije a las evidencias, y seguramente habrá que incorporar algún otro elemento. En los fundamentos, en los principios, en las características, se puedan incorporar elementos en ese diseño para adecuarlo a lo que queremos en este momento.

En el chat se plantea un comentario en relación a lo de la gamificación; esto tiene que ver con el uso de estrategias lúdicas, del juego, pero tiene que ver con los principios, con los fundamentos, si es pertinente, cómo lo puedo utilizar. Eso es uno de los aspectos que también se ha trabajado mucho en lo que es la educación multimodal.

Porque, como también lo decía Villegas, son elementos que tenemos que incorporar. Pero conocer cómo lo vamos a manejar, cómo es la herramienta, pero también, ¿cuál es el propósito? Es fundamental conocer para qué estamos utilizando una herramienta. ¿cuál es su propósito? Porque finalmente nosotros vamos hacia el logro de un perfil, pero también hacia la calidad educativa.

Nelly Guevara señala considerando que actualmente estamos viviendo una época en que los jóvenes prácticamente toda la información la obtienen de la inteligencia artificial. Ya no analizan, no revisan los contenidos. Es más, prácticamente no están analizando información, no están desarrollando ningunas competencias propias. No hacen lectura. Y pienso que esa realidad no sólo lo estamos viviendo en el Perú, se ha convertido ya casi en un problema general.

Y eso que empezamos prácticamente, en este caso, con la educación virtual. Entonces se quedaron acostumbrados a ese proceso. Además, que muchas de las universidades todavía mantienen modelos educativos tradicionales, no se han actualizado, acorde al tiempo que estamos viviendo. Entonces yo quisiera preguntar ¿cómo integramos un currículo multimodal? y en este caso, además, el uso de tecnologías emergentes como la inteligencia artificial y la realidad virtual.

Lugo, responde, realmente interesante y preocupante u planteamiento para todos nosotros, los docentes. Es lo que estamos viviendo, porque lo que usted dice es totalmente real, no solamente en su país, sino también aquí. La mayor preocupación de los docentes es que, en el caso de que nuestros estudiantes tengan la disponibilidad de contar con estas herramientas de inteligencia artificial, qué uso le están dando.

Es un poco complicado, pero en caso de que lo tengan. ¿cómo podemos orientar el aprendizaje sin desviar la intencionalidad educativa. En este caso, que se utiliza prácticamente como forma estudio, se requiere el desarrollo de competencias como pensamiento crítico e investigativas.

Para integrar las herramientas tecnológicas al currículo son fundamental la capacitación tanto del docente como del estudiante; además la institución debe contar con los recursos humanos, materiales y financieros que promuevan este enfoque educativo;

dirigido, fundamentalmente, al aprendizaje personalizado y autónomo.

Señala Villegas creo, por lo que se ha dicho y por lo que hemos visto, que el detalle más importante está en la práctica. ¿cómo hacemos? Puede generarse mucho pensamiento, mucha reflexión, nuevas tendencias, pero ¿cómo hacemos para realmente cambiar la práctica?

Por ejemplo, decía Guevara que los estudiantes no leen, no escriben bien. Yo creo que eso está ocurriendo antes de la pandemia. De un tiempo para acá, en parte por la tecnología. Cuando no teníamos sino un material que leer, que las universidades tenían que elaborar porque no existían, los estudiantes se preocupaban de leerlos, sacaban fotocopia.

Pero ahora que hay tanto material, lo cual no tiene que ver con la inteligencia artificial, sino en general con el desarrollo científico tecnológico; los estudiantes parecieran que no leen, no reflexionan. Y vemos eso que está señalando, Guevara, que a lo

mejor es copia, no hay un avance. Particularmente, lo que quiero destacar es que ahora a lo mejor el esfuerzo del estudiante no es suficiente, por supuesto que hay excepciones. Muchos profesores se quejan de esto.

Pero también habría que hacer un estudio sobre El tema, porque me la paso haciendo este mismo planteamiento y no solo a nivel de pregrado, sino incluso nivel de posgrado; uno siente que ha disminuido la calidad del proceso y no voy a adjudicar en este caso la culpa los profesores, como siempre, sino al participante; porque yo siempre digo que el profesor da, en la medida que el estudiante le exige.

Marilis Marín ciertamente, cuando hablamos del diseño curricular y específicamente en el área multimodal. Considero que este es un enfoque educativo que integra múltiples métodos cierto y recursos para atender diversos estilos de aprendizaje, es un enfoque que reconoce que los estudiantes tienen diferentes formas de obtener y

procesar la información, por lo que utilizan una variedad de canales sensoriales, como el auditivo, el visual, el kinestésico.

Y, no menos importante, hay que tomar en cuenta las inteligencias múltiples porque cada uno de los seres humanos tenemos unos medios, unos canales para aprender ciertas habilidades. Como lo dice Gardner tenemos ocho inteligencias para aprender, que no desarrollamos. Ciertamente, esta utilización de la multimodalidad esta desde antes de la pandemia. Solamente esta fue la gota que derramó el vaso para que todos los docentes se pusieran en marcha en su utilización. La innovación en estos nuevos estilos, estrategias, herramientas para aprender.

Existen unas características específicas del diseño curricular multimodal, como es la diversidad que lo acaba de mencionar Lugo, la diversidad de estrategias que el docente se tiene que apropiar para darle buen uso y poder llegar a estos estudiantes que va a aprender a su ritmo, a su tiempo, pero con

un límite establecido, no es que lo va a realizar cuando él pueda.

Tiene una visión interdisciplinar que combina conocimientos diversos de las distintas disciplinas, de la sociología, la psicología, la neurociencia, la filosofía para ofrecer una compresión más completa del fenómeno educativo y que no podemos olvidar que es la flexibilidad. Muy bien lo aclaraba, Lugo, durante toda la conferencia que el docente y el currículo permiten la flexibilidad, pero esta flexibilidad también tiene que ser con medida.

Una flexibilidad que permite ajustar el enfoque de la mediación según las necesidades y preferencias de estos estudiantes, fomentando experiencias de aprendizaje más inclusivas y afectivas.

Ciertamente, el currículo tradicionalmente constituye un recurso metodológico que representa las relaciones entre un conjunto de elementos que se encuentran vinculados en la función y de determinados objetivos. Muy bien con todo esto.

¿Pero, qué pasa con estos docentes que no están preparados?

Porque la situación educativa en Venezuela, donde muchos docentes emigraron y emigran por la situación económica, los que quedan en los espacios educativos son: algunos que están estudiando para prepararse como docentes y otros que ni siquiera le dan importancia a la educación, porque la situación económica que obliga a multiplicidad de trabajos.

Yo no le he hecho la responsabilidad a los estudiantes de que hagan un corte y pega, una copia; la responsabilidad recae en el docente, por la no revisión, el no seguimiento, el no hacer que este estudiante sea crítico, reflexivo de las asignaciones que están haciendo. Este no es responsabilidad del estudiante, digo que es más responsabilidad del docente.

Ciertamente, en la tecnología estamos atrasados y por eso tenemos que avanzar, ya la inteligencia artificial no es una sola. Ya se cuenta con tres tipos de inteligencia. No se ha demostrado muy bien, pero

existen signos de que avanzarán poco más que la inteligencia humana.

Entonces, los docentes requieren del apoyo de los entes gubernamentales, Ministerio de Educación, desde el nivel de educación básica, media y universitaria, tienen que capacitar a su personal en esta tecnología que nos está llevando a la carrera. Gracias por la excelente conferencia.

Señala Lugo, interesantes planteamientos que tienen que ver con esos canales sensoriales con los cuales contamos y, por supuesto, las inteligencias múltiples. Usted planteó lo de la flexibilidad curricular. Nosotros trabajamos mucho con lo que es la flexibilidad, pero también, como señala, tiene que ser con límites en cuanto a lo que se requiera.

¿Pero quién decide lo que se incorpora o lo que ya no es pertinente en un diseño curricular? También lo ha mencionado y lo plantea también Guevara, lo que tiene que ver con la evaluación, revisión, retroalimentación permanente y la participación

responsable de todos los autores y actores del hecho educativo.

Cuando habla de la inteligencia y yo me iba un poco más allá. Ya estamos trabajando con todo lo que está planteando Villegas en relación a esta. Dice, bueno, no le voy a echar la culpa a los docentes, pero no tienen la disponibilidad de los equipos, que son muy costosos, no sabemos manejar las herramientas que podemos tener y ha sucedido en algunos diplomados que estamos desarrollando.

Tenemos los equipos, tenemos la disponibilidad, tenemos las inteligencias artificiales allí, y no sabemos cómo trabajarlas, cómo manejarla. Entonces, son otros los desafíos que tenemos que ir solventando. Efectividad y eficacia en el desempeño laboral y profesional.

En muchas ocasiones trabajamos de manera tradicional, porque nos formamos así, pero hay que tener claro en que ahora estamos en un contexto diferente en el cual también tenemos que estar en

formación permanente, Porque usted lo decía, hay una inteligencia, pero han surgido otras. Entonces no hemos terminado de capacitarnos, de aprender a manejar algunas herramientas cuando aparecen otras.

Entonces, para cada contexto debe haber un diseño que se adapte a eso. De hecho, para el desarrollo o la creación de cada de cada diseño, debe hacerse un diagnóstico y tiene que estar basado en los fundamentos, en las características de las que hablamos, también en los principios, más allá de las capacidades, estamos hablando de competencias, Estamos hablando de capacidades, pero también de actitudes, de valores que también está mencionando. Entonces, este es un tema del cual tenemos que profundizar.

Tania Torres. Entendiendo que el currículo con un enfoque multimodal, ciertamente apertura a la gamificación a nivel andragógico. Sí, considero esa experiencia posible. ¿por qué? Porque lo he podido

aplicar, como, por ejemplo, a través del diseño, aplicación del breakout educativo.

Es un recurso, es una actividad que estimula y permite motivar el aprendizaje en línea de una forma interactiva y divertida. Este es el comentario que quería agregar, pero mi pregunta está relacionada con el diseño curricular multimodal.

Con respecto a la estructura por competencia, tomando en cuenta que se puede adoptar un enfoque holístico ¿qué tan factible es la formación integral. tomando en cuenta la inclusión de competencias socioemocionales, intentando de alguna manera equilibrar en alguna medida el rescate de valores humanos y éticos el desempeño profesional y personal de los egresados?

Lugo señala ya estamos trabajando un poco más allá. Y cuando dice que nos estamos quedando atrás y vamos a toda carrera, ya estamos trabajando con la neurotecnología educativa. Y seguramente mucho vamos a resolver en nuestro país que no tenemos las condiciones para implementar un

currículo, como plantea en relación a esa motivación del aprendizaje en línea y de la formación integral.

La formación integral tiene que ser posible porque la ruta de todo diseño curricular es justamente eso. Entonces, allí tiene que haber reflexión y profundización en los elementos del currículo, hacia hasta dónde se dirige o cuáles son las necesidades de la sociedad y qué es lo que estamos formando ¿para qué?

Pero, además, en lo que hemos insistido siempre, Quizá tenemos eso muy trabajado en educación básica que también se llama así en otros países, que es la formación profesional, pero también la formación de la persona que nosotros no tenemos.

Por ejemplo, en la Constitución, donde dice que el currículo sea responsable de esa formación, que, por supuesto, es integral. Tiene que formar persona crítica, responsable, solidaria, que vayan hacia la equidad. Todo eso es fundamental cuando nos adentramos en lo que es la difusión de un diseño

curricular, entonces la formación integral sí es posible

Arelis Hernández señala en verdad que son interesante las reflexiones, pero, a mi juicio, la responsabilidad es compartida y estoy perfectamente de acuerdo con Villegas, porque generalmente pasa lo que se está conversando, de que se culpa al docente, que no está preparado que no controla y toda esta situación que se viene se viene señalando.

No estamos hablando educación primaria, generalmente, de educación universitaria. entonces por eso es que señalo que no podemos culpar siempre al docente y que yo he venido particularmente viendo sobre todo a nivel de posgrado. Por lo menos yo lo observo. Pero, claro, la gente que hace posgrado está ocupada, trabaja, es padre de familia.

Pero yo siento que se ha perdido un poco eso de cuando teníamos menos herramientas, incluso por lo menos en Venezuela había que viajar a la capital de

la República para conseguir materiales y la gente lo hacía y ahora lo tenemos desde Internet.

Omar Alviarez dice desde el nuevo entramado teórico se afirma que el conocimiento está en el aire, como lo vimos en educación 5 ¿cómo concienciar a la comunidad educativa un pensamiento desde la hiperrealidad, definida por Perdomo como una postura incrédula del futuro presente?

Asimismo, partiendo del nudo crítico del uso del Internet desde el principio de la flexibilidad del diseño curricular y los umbrales que hoy se explicó, surge otro nudo crítico lo que tiene que ver con ¿cómo promover el trabajo colaborativo sin caer en la sobrecarga tecnológica?

Zahira Silano, señala particularmente me declaro analfabeta en lo que se refiere a currículo, puesto que mi formación de base no es la educación. Es por ello que quiero resaltar el trabajo colaborativo, porque las debilidades de uno se complementan con las fortalezas de otro y el currículo es indispensable para todas las áreas del saber y se necesita de ese

trabajo colaborativo entre los educadores y los distintos profesionales para lograr desarrollar ese currículum multimodal que tanto se espera obtener. Felicitaciones, me gustó mucho su ponencia.

Responde, Lugo, efectivamente, el elemento colaborativo en el diseño multimodal es fundamental. Silano está en el área de medicina. Trabaje en el diseño curricular del Posgrado de Oftalmología en la Universidad de Carabobo y como bien sabe es disciplinar, un poco más rígido, pero también se ha hecho referencia a la interdisciplinariedad, la necesidad de ir más allá. Entonces ese es un reto también en lo que son las escuelas de medicina, de implementar o crear diseños curriculares multimodales.

Preguntaba Alviarez que, en este caso, ¿cómo sería en el diseño curricular ese trabajo colaborativo? y que hay elementos en los que nosotros tenemos que seguir profundizando. Entonces es importante que sigamos indagando porque hay muchísimo material en relación al tema.

Tratar de estar a la par en estas herramientas tecnológicas, pero también promover ese trabajo en equipo, que es lo que estamos haciendo en los diferentes escenarios donde estamos en este momento incorporados en el desempeño laboral para ir avanzando aquí en Venezuela.

En relación a lo que tiene que ver con el diseño multimodal que reitero, sigue siendo un reto y un desafío en estos momentos de cambio y avance tecnológico; la cantidad de herramientas que tenemos y otras que han surgido, que son emergentes, que no conocemos y quizás el tiempo ni alcance, pero tenemos que concentrarnos en esto.

Cómo facilitadores de aprendizaje, tenemos un propósito y es la formación de ese estudiante, independientemente del nivel o modalidad. Tal como lo decía Villegas, observamos el proceso educativo; desde de allí, ella hace una reflexión que no es culpa, en este caso, del docente. Esto es posible si como estudiantes tenemos más recursos y quizás no

lo aprovechamos o no dedicamos suficiente tiempo para nuestra formación.

Señala Villegas, haciendo la salvedad que ya lo dijo Lugo, que el trabajo colaborativo siempre ha sido esencial. Pero ahora, con el diseño multimodal, lo es mucho más, porque ya no es solo la responsabilidad del profesor. Tampoco, es solo la responsabilidad del estudiante, sino que hay todo un equipo que gira alrededor de esta actividad multimodal.

Plantea que incluso hay instituciones donde los materiales los preparan otros profesionales, no el profesor que está orientando una determinada unidad curricular, asignatura o seminario. Entonces realmente es un trabajo en equipo. El diseño curricular siempre ha sido así, pero más ahora.

María Teresa Hernández dice felicitarla por esas hermosas y significativas reflexiones, porque de verdad que hace falta pensar sobre esa realidad actual del currículo multimodal, sobre todo que últimamente ha experimentado un crecimiento exponencial, por decirlo así, en los últimos años,

sobre todo con lo que se ha ido mencionando, que es la integración de las tecnologías a todos los procesos educativos.

Han conversado muchísimas cosas que tienen razón y que están imbricadas en ese panorama de la realidad actual del currículo, donde hay tendencias importantísimas. Creo que esta situación se aceleró con la pandemia porque hubo la necesidad de combinar esas modalidades presenciales con las virtuales. Esos entornos de aprendizaje híbridos que aprovechan las ventajas de ambos.

También se ha dicho algunas cosas acerca de la situación del docente que, en algunas oportunidades, pues no responde a este desafío a esas necesidades que tienen los estudiantes. Pero, claro, existen la necesidad de una formación continua para que puedan diseñar y gestionar las experiencias que tienen relaciones con esos aprendizajes multimodales.

Por supuesto que existen muchísimos factores que intervienen en el aprendizaje multimodalidad. Lo

único que tenemos que tener pendiente es que la inteligencia artificial nos ofrece unos grandes desafíos y grandes oportunidades. Sobre todo, que el currículo multimodal abre un abanico de posibilidades para innovar en los entornos de aprendizaje.

Sobre todo, también lo decían por allá, por ese desarrollo de habilidades, por qué va a permitir que los estudiantes puedan desarrollar la creatividad. Decía una de las participantes, que las inteligencias múltiples se potencian con esas inteligencias, donde la colaboración y el pensamiento crítico, están presentes realmente.

El currículo representa una evolución y considero que se está haciendo mucho en función a eso. Se está transcendiendo a cambios que requieren del desarrollo de esas competencias que exige este siglo XXI.

Sin embargo, es muy importante abordar los desafíos que plantea el currículo multimodal, debido a esa brecha digital y la formación docente que

existe, que se necesita; que todos los docentes, los estudiantes tengan acceso a experiencias de calidad. Realmente. el futuro del currículo está quizás con inteligencia artificial; esto es prometedor.

Se espera como decía Villegas que la inteligencia artificial no puede superar al hombre, porque es el que la ha creado; pero no hay duda que va a desempeñar un papel cada vez más importante en la educación, ya que va a permitir una serie de aprendizajes que van a estar implicados en los procesos educativos. Así que considero que este encuentro es maravilloso, porque permite actualizarnos, aprender un poco más y compartir saberes de allí que muchísimas gracias por la oportunidad, continuemos en esta fiesta de saberes.

Dice Lugo, gracias valoro estos encuentros, importante, para que podamos intercambiar y participar en temas tan interesantes como este. Yo escribía en el chat que recordemos que la inteligencia artificial, así como otras herramientas

tecnológicas, son solo herramientas de apoyo para los procesos de aprendizaje.

Y nos queda de hoy; que el trabajo en equipo es fundamental, al igual, que la formación; así como tener claro cuáles son los objetivos educativos. También, por supuesto, la investigación, la indagación, tal como señalamos al inicio de esta actividad.

Plantea, **Arelis Hernández** es una necesidad prioritaria para el docente, actualizarse y ser mediador integrador en las aulas de clases. Felicitaciones, por tan valiosa información para el sistema educativo. Interesantes las reflexiones, a mi juicio la responsabilidad es compartida y, la motivación juega un importante papel, además debe ser continua en todo el proceso educativo.

Señala **Teresita Flames e**xcelente disertación, felicidades, muy atinada temática, justamente, me nutre en estos momentos que me estoy preparando para impartir la cátedra: Sistema Educativo Venezolano. A tal efecto, desde mi percepción el

diseño curricular multimodal, representa una evolución significativa en la educación, ofreciendo un enfoque más dinámico, inclusivo y acorde con las demandas de un mundo cada vez más digital y conectado.

A la vez integra diversas herramientas y recursos tecnológicos. Cada estudiante tiene ritmos y estilos de aprendizaje únicos. La multimodalidad permite adaptar los contenidos y actividades a las necesidades individuales, fomentando una mayor autonomía y motivación.

Indudablemente, en un mundo dominado por la tecnología, es esencial que los estudiantes adquieran habilidades digitales sólidas. Este diseño facilita la integración de habilidades en todos los ámbitos del aprendizaje, preparándonos para el futuro, entre estas herramientas se encuentra el aprendizaje en línea desde el pensamiento crítico, analítico y reflexivo. Donde el aprendiz es dueño de lo que quiere investigar y desarrollar de manera consciente y responsable.

Comenta **Raiza Romero,** excelente disertación, es muy acertado el diseño curricular multimodal, ya que considera no sólo los intereses y necesidades de los estudiantes, sino las necesidades de la sociedad y del país, dadas las necesidades de capacitación y actualización de los contenidos requeridos, desde cualquier región del planeta.

Omar Alviarez señala excelente conferencia, donde se pone manifiesto la teoría de la sociedad líquida de Bauman y lo biocéntrico partiendo de las premisas planteadas por Lugo, la tarea como educadores es ocuparnos, más allá de preocuparnos en la llamada calidad educativa. El reto es apropiarse de la tecnología emergente y experimentar nuevas estrategias de aprendizaje, de evaluación y usar todas las bondades de la tecnología.

Para seguir reflexionando

Arelis Hernández plantea que el diseño curricular multimodal posee un gran potencial para

transformar la forma en que se media la formación y como se aprende. En ese contexto, como podemos garantizar un acceso equitativo a la tecnología y los recursos necesarios para implementar un diseño en las instituciones educativas; lo cual se enmarca en los retos que hoy enfrentamos.

Nos llama a un trabajo en equipo que viene desde las instituciones gubernamentales, para lo que es la dotación en este caso y la formación del personal y vamos encaminados hacia allá. De allí que esta apreciación es válida no solamente en Venezuela; sino también en otros países.

Por su parte, **Paniagua** señala que, indudablemente, en un mundo dominado por la tecnología, este diseño facilita la integración de habilidades en todos los ámbitos del aprendizaje preparándonos para el futuro. Entre estas herramientas se encuentra el aprendizaje en línea, desde el pensamiento crítico, analítico y reflexivo, donde el aprendiz es dueño de lo que quiere

investigar y desarrollar de manera consciente y responsable.

Señala Lugo les dejo, a continuación, algunas interrogantes para seguir reflexionando: ¿Cómo emplear las herramientas tecnológicas emergentes para diseñar experiencias de aprendizaje multimodal que promueva la creatividad, la colaboración y el pensamiento crítico en los estudiantes, sin caer la sobrecarga tecnológica?

¿Qué medidas se deben considerar para asegurar que los estudiantes, independientemente de sus características individuales y su contexto sociocultural, tengan las mismas oportunidades de aprendizaje?

¿Cómo acompañar a los docentes en el desarrollo de las competencias digitales necesarias para diseñar y facilitar experiencias de aprendizaje significativas y personalizadas?

Concluye Lugo de ahí la importancia de estos encuentros, para que podamos intercambiar y participar en temas tan interesantes como este y que

es sumamente amplio; queda la invitación a continuar en investigando y a la producción científica-académica; desde el ser, el hacer, el saber y el convivir. Gracias a la Red Investigadores de la Transcomplejidad por la organización de estas actividades.

REFERENCIAS

Calderón, M. (2012). *Aprendizaje multimodal en la educación universitaria: Un enfoque andragógico*. https://revistas.uclave.org/

Crehana. (2022). *Aprendizaje multimodal y su importancia en las empresas*. Disponible en: https://www.crehana.com/

Doubront, L. y Ortuñez, E. (2023). *Aprendizaje multimodal en la educación universitaria desde un enfoque andragógico*. *Revista Dissertare* , 8(1), 1-17. doi:10.5281/zenodo.12770481

Fe y Alegría-Venezuela (2021). Educación multimodal: Estrategias para un aprendizaje inclusivo. https://planeacion.uaq.mx/

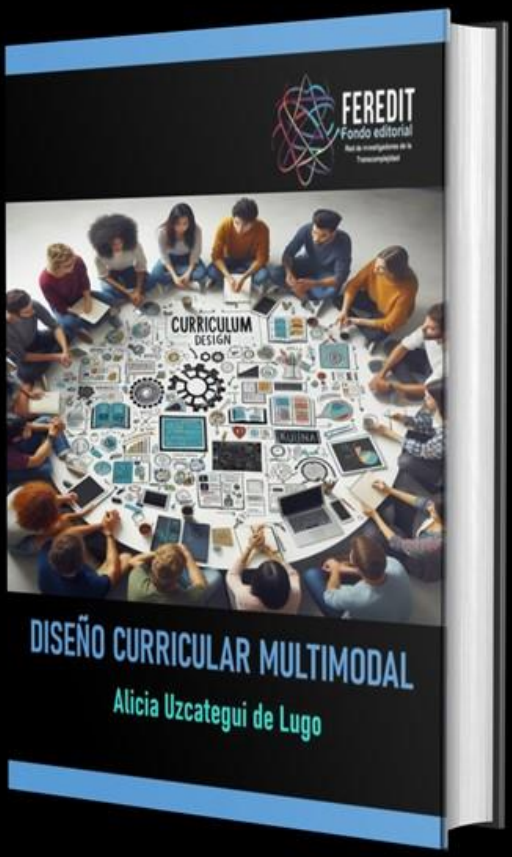
Ibáñez, A & Maguiña, J. (2022). *La enseñanza desde la educación multimodal: Cómo propiciar el intercambio de saberes*. https://pedagogiaignaciana.com/

.

DISEÑO CURRICULAR MULTIMODAL

Alicia Uzcategui de Lugo

Este libro es producto de una conferencia sobre el tema complementado con la interacción de los asistentes Se estructura en tres capítulos. El primero, Contexto de currículo multimodal, que contiene: conceptualización, principios y características. El segundo, Bases del currículo multimodal, referido a fundamentos, dimensiones , umbrales y fortalezas. Por último, el tercero, Interacción con los participantes comprende: planteamientos para la participación, otras voces y para seguir reflexionando.



FEREDIT
Fondo editorial
Red de investigadores de la Transcomplejidad